

المحاضرة الثانية: تطور وسائل الاتصال:

أ- ما قبل التاريخ والعصر القديم:

كانت الرمزية والهميمة والصراخ إضافة إلى الإشارات بالأيدي والأرجل المحاولات الأولى للإنسان البدائي من أجل الاتصال بالآخرين، ثم استعمل الحرائق وإشارات الدخان كمحاولات محدودة للاتصال عن بعد.



واستخدم الإنسان في العصر الحجري طرق التواصل بشكلها البدائي، حيث كانت تستخدم الرسوم التصويرية لحفظ المعلومات أو التواصل مع الآخرين، وقد سميت هذه الطريقة بالكتابة الهيروغليفية، وفيما بعد تم استخدام اللغة المكتوبة كوسيلة للتواصل.

وفي القرن الخامس قبل الميلاد: كانت تُعرف بلاد فارس وسوريا بإنشاء أول نظام مراسلة للحمام الراجل بسبب اكتشاف أن الحمام لديه قدرة غريبة على العثور على طريقها للعودة إلى أعشاشها بغض النظر عن بعد المسافة. فكان المسافرون يحملون الحمام معهم، وعندما يريدون إرسال رسالة يربطون الرسائل في الحمام ويطلقون سراحهم للعودة إلى الوطن. وفي وقت لاحق استخدام الحمام من قبل الرومان للإبلاغ عن نتائج الأحداث الرياضية والمصرىين للاتصالات العسكرية.



-وفي حوالي 490 ق.م تم توثيق أول هليوغراف أو الدرع أثناء معركة ماراثون اليونانية الشهيرة التي وقعت في 490 ق.م وهو جهاز من قطعتي زجاج عاكستين دائريتي الشكل ترتكزان على ثلاثة سيقان رفيعة مكونة للجهاز، والرسائل الموصولة عن طريق الهيليوجراف شبيهة بالطريقة التي تم استخدام النار بها قديماً، حيث إنّه يتم عكس أشعة الشمس على مراياه وتركيزها إلى منطقة محددة، وعن طريق تقطيع الضوء يتم إرسال رسالة سرية لا تصل إلا للذى رأها وهو في موقع معين.

-في 105 ميلادية بدأت صناعة الورق من طرف الصينيين، و ذلك باستخدام لحاء الأشجار ، كما كان الصينيون أول من ابتكر جهازاً متحركاً لطباعة الورق باستخدام الخزف، واستخدمو الصلصال لتشكيل حروف الطباعة.

ب- اختراع الطباعة الميكانيكية:

-كان اختراع المطبعة الميكانيكية على يد يوهان غوتنبرغ في القرن الخامس عشر نقطة تحول حاسمة في تاريخ وسائل الاتصال، حيث أتاحت الطباعة إنتاج الكتب والمواد المكتوبة بكميات كبيرة وبتكلفة أقل، مما أدى إلى انتشار واسع للمعرفة والأفكار. ساهمت الطباعة في عصر النهضة والإصلاح الديني والثورة العلمية، حيث تمكّن المفكرون والعلماء من نشر أفكارهم على نطاق واسع، مما أدى إلى تحفيز النقاش العام وتطور الفكر الإنساني.



ج- تطور الصحافة المكتوبة:

- مع تطور الطباعة بدأت الصحافة المكتوبة في أوروبا تتخذ شكلاً أكثر انتظاماً. كان هذا الاكتشاف بمثابة الانطلاقة الأولى للصحافة الجماهيرية. في القرن السابع عشر، ظهرت الصحف في العديد من المدن الأوروبية الكبرى، مثل "الديلي كورانت" في إنجلترا، التي كانت تُعتبر من أولى الصحف اليومية. خلال هذه الفترة، بدأ الصحفيون في معالجة قضايا سياسية واجتماعية، مما جعل الصحافة أداة هامة للتعبير عن الرأي العام والتأثير في الحكومة.

في القرن الثامن عشر، مع ازدهار الصحافة في أوروبا، أصبحت الصحف وسيلة فعالة للانتقاد والتحليل السياسي، وبدأ دور الصحافة في تشكيل الوعي العام والتفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية وشهدت هذه الفترة أيضاً ظهور الصحافة الحزبية التي كانت تمثل وجهات نظر سياسية مختلفة.

د- ظهور الإذاعة:

- أما عن الإذاعة فترجع جذورها إلى الاكتشافات العلمية في مجال الموجات الكهرومغناطيسية في أواخر القرن التاسع عشر حين تمكّن العالم الإيطالي غولييلمو ماركوني من تطوير أول نظام عملٍ للبث اللاسلكي وأجرى أول إرسال لاسلكي ناجح عام 1895. ومع بداية القرن العشرين، بدأ استخدام البث الإذاعي بشكل تجاري لنقل الرسائل الصوتية.



شهد عام 1920 انطلاقاً للإذاعة الجماهيرية في الولايات المتحدة، حيث أنشئت محطة **KDKA** في مدينة بيتسبرغ، والتي تعتبر أول محطة إذاعية تبث برامج منتظمة موجهة للجمهور. تبع ذلك تأسيس محطات إذاعية في أوروبا والعالم العربي.

هـ-السينما:

أما بالنسبة للسينما فقد ظهر أول شكل من أشكالها في نهاية القرن التاسع عشر، وذلك مع اختراع جهاز **السينماتوغراف (Cinématographe)** من قبل الأخوين لوميير في فرنسا عام 1895، حيث تم عرض أول فيلم قصير بعنوان **خروج العمال من المصنع** حيث صور الفلم العمال وهم يخرجون من مصنع ليمير في مدينة ليون، وقد مثل هذا الحدث نقطة الانطلاق نحو عالم الصور المتحركة.

تميزت هذه الفترة باستخدام تقنيات بدائية، وافتقرت الأفلام إلى الصوت والмонтаж المتقدم، واعتمدت أساساً على التسجيل المباشر لحركات الحياة اليومية. ولكن مع مرور الوقت، بدأ صانعو الأفلام في إدراك الإمكانيات الجمالية والسردية التي تتيحها هذه الوسيلة الجديدة.

ومع بداية القرن العشرين، ظهرت أسماء بارزة مثل جورج ميليه، الذي أدخل عناصر الخيال والمؤثرات الخاصة في الأفلام، كما في فيلمه الشهير **رحلة إلى القمر (1902)**. وتبعه تطور في تقنيات المونتاج والانتقال بين المشاهد، كما بُرِزَت نظريات المونتاج السوفيتي مع مخرجين مثل سيرجي آيزنستاين، الذين رأوا أن للمونتاج دوراً في توليد المعنى وإثارة الانفعالات.

في عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي، شهدت السينما تحولاً كبيراً مع ظهور الأفلام الناطقة، وكانت البداية مع فيلم **مغني الجاز (1927)**، ما شَكَّل ثورة في عالم السينما وفتح المجال أمام تطور أكثر تنوعاً في الأساليب الفنية.

وـ-التلفاز:

بدأت ملامح البث التلفزيوني تتشكل في أوائل القرن العشرين، متأثرة بالاكتشافات الفيزيائية المتعلقة بنقل الصور والصوت. في عام 1927، أُجري أول بث تلفزيوني تجاري في الولايات المتحدة بواسطة شركة **RCA**، تبعه في عام 1936 بث رسمي من قبل هيئة الإذاعة البريطانية **(BBC)**. خلال هذه المرحلة، كان البث مقتصرًا على نطاق ضيق، ويُستخدم غالباً لأغراض تجريبية أو حكومية.



وقد عرفت فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية طفرة حقيقة في انتشار أجهزة التلفزيون، لا سيما في الولايات المتحدة وأوروبا. بدأ الاعتماد على البث الشبكي، وظهرت محطات تلفزيونية متعددة تقدم برامج إخبارية وترفيهية وثقافية.

كما بدأت المنافسة بين المحطات في اجتذاب الجمهور، ما ساهم في تنوع المحتوى وتعزيز المهنية الإعلامية.

وفي ستينيات وسبعينيات القرن العشرين، شهد البث التلفزي نقلة نوعية مع إدخال الألوان، ثم الأقمار الصناعية في الثمانينيات، ما سمح بتغطية أحداث عالمية لحظة بلحظة. كذلك ساهمت الأنظمة الرقمية والتشغير في ظهور قنوات فضائية مدفوعة مما غير نمط الاستهلاك التقليدي للبث المجاني.