

قائمة المصادر والمراجع

أ / المصادر:

- 1 - ابن منظور: لسان العرب، المجلد الثالث (3)، مادة: نقد، دار صادر، بيروت، ط، دت
- 2 — مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي: القاموس المحيط، تحقيق: محمد نعيم العرق سوسي، مؤسسة الرسالة، ط8، 2005، فصل النون - باب نقد.
- 3 — سهيل إدريس: المنهل القريب، قاموس فرنسي عربي، دار الآداب، بيروت، ط7، 1999.

ب/ المراجع العربية:

- 1 - إحسان عباس: تاريخ النقد الأدبي عند العرب، دار الثقافة: بيروت، ط 4، 1983.
- 2 — العلوي لمحززي، المقاربة النقدية للخطاب السينمائي بالمغرب، منشورات سايس مديت، ط1، 2007.
- 3- أمين صالح: الكتابة بالضوء في السينما، نادي المنطقة الشرقية الأدبي، مسابقة أفلام السعودية، الدورة الأولى، المملكة العربية السعودية، 2008.
- 4- عبد العالي معزوز، فلسفة الصورة - الصورة بين الفن والتواصل - أفريقيا الشرق، المغرب، ط، 2014.
- 5 - عقيل مهدي يوسف، جاذبية الصورة السينمائية، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، لبنان، ط 1، 2001.
- 6- علي عبد المعطي محمد: الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة، دار المعرفة الجامعية، ط، 1975.
- 7- علي شلش، النقد السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط، 1986.
- 8 - محمد اشويكة: السينما المغربية (رهانات الحداثة ووعي الذات)، دار التوحيدي للنشر، المغرب، ط1، 2012.
- 9 — محمد اشويكة: الصورة السينمائية - التقنية والقراءة - سعد الورداني للنشر، الرباط، المغرب، ط1، 2005.
- 10 - محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث، دار العودة، بيروت، ط 1، 1982.
- 11- مولاي ادريس الجعيدي، أسئلة النقد السينمائي المغربي، منشورات نادي إيموزار للسينما، الليدو، فاس، المغرب.
- 12 - محمد نور الدين أفاية: الخطاب السينمائي بين الكتابة والتأويل، منشورات عكاظ، الرباط (المغرب)، ط، دت.

ت / المراجع المترجمة:

- 1 - تيموثي كوريجان: كتابة النقد السينمائي، ترجمة: جمال عبد الناصر، مراجعة: هشام النحاس، المشروع القومي للترجمة، المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة - جمهورية مصر العربية، ط1، 2003.
- 2 - جاك أومون، ميشال ماري، تحليل الأفلام، ترجمة: أنطوان حمصي، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما - سورية - دمشق، ط، 1999، ص: 224.
- 3 - جوزيف وهاري فليدمان. دينامية الفيلم. تر/محمد عبد الفتاح قناوي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. 1996.

ث / مراجع باللغة الأجنبية :

1-Jacques Aumont ; Michel Marie : Dictionnaire théorique et critique du Cinéma,Armand Colin
CINEMA,France,2005,

ج / المجلات :

1 - حميد ، اتباتو .(النظرية في الممارسة النقدية السينمائية كتابة مولاي إدريس الجعيدي نموذجا .)، أسئلة النقد السينمائي المغربي ، منشورات نادي إيموزار للسينما ، الإصدار الثالث ، د ط ، د ت.

2 - سمير عزمي: النقد السينمائي بالمغرب (الممارسة والآفاق) ، مجلة إتحاد كتاب المغرب - آفاق - ع 85 - 86 جانفي 2014.

ح / المواقع الالكترونية:

1- أمير العمري ، عن النقد السينمائي ونقاد السينما: أفكار وشجون-http://life-in-cinema.blogspot.com/2008/09/blog-post_7490.html

2- حوار مع مدير مهرجان فاس للفيلم الوثائقي ، أحمد بوغابة حاوره حسان مرابط، لجريدة الفجر.
[http //www.al-fadjr.com/ar/index.php ?news=236743 ?](http://www.al-fadjr.com/ar/index.php?news=236743)

3 - طاهر علوان، الناقد السينمائي في وظيفة شارح الصورة /<http://www.cinemattechaddad.com/>