

دروس في مقياس: مدخل إلى الآداب العالمية (أعمال موجهة) أستاذ المقياس: د/زهرة طويل
الفئة المستهدفة: طلبة السنة الثانية ليسانس LMD التخصص: أدب عربي
المعامل: 02 الرصيد: 03

الأفواج: (4+3+2+1)

➤ الأهداف العامة لمقرر مدخل إلى الآداب العالمية (أعمال موجهة):

- أن يطلع الطالب على كنوز الآداب العالمية الثمينة و يدرك أهمية الآداب العالمية باعتبارها أساس المعرفة الحديثة .
- أن يعي الطالب الفرق بين التصورات النظرية والإجراءات التطبيقية في دراسة نصوصها .
- أن يلم الطالب بالتصورات الشمولية المتعددة في الآداب العالمية.
- أن يتبنى الطالب مبدأ التعدد والاختلاف باعتبارها محور الإبداع والأدب .
- أن يكتسب الطالب القدرة على الربط بين التأريخ لآداب الشعوب ونظريات المعرفة.
- أن يستوعب الطالب تحولات الإبداع الإنساني في حضاراته المختلفة.
- أن يقدر الطالب على التعامل مع الأدب من منظور علمي بعيد عن الانطباعية.
- أن يعرف الطالب العلاقة بين المادة الغزيرة لتلك النصوص العالمية ومناهج قراءة النص الأدبي والنقد الحديث.
- أن يحتسب الطالب حصيلته المعرفية السابقة في التخصص في ضوء الآداب العالمية المختلفة.
- من المتوقع في آخر المقرر أن يتعرف الطالب قادر على :

- التعرف على ثقافة الآخر، وتذوق جمالية نصوصه التي تختلف باختلاف الأدب وخلفيته الثقافية والدينية والفكرية، وغير ذلك من الأمور التي تميز أمة عن أخرى، والتي لا بد لأي مثقف من قراءتها والإلمام بمحتواها.

- التعرف على الآداب الإنسانية التي ارتقت إلى مصاف العالمية آخذة مكانة مهمة ضمن سلسلة روائع الأدب العالمي.

➤ **المعارف المسبقة المطلوبة :** يستوجب على الطالب كعنصر فعال في العملية التعليمية التعلمية،

إدراك مفاهيم سابقة نحو:

- معرفة التاريخ الأدبي للأمم والحضارات العالمية.

- معرفة منهجية العمل التطبيقي، خاصة في مادة مدخل إلى الأدب المقارن.

- معرفة منهجية البحث المقارني.

➤ **خطة العمل التطبيقي :**

أولاً: شرح المفاهيم وضبط المصطلحات المتعلقة بالمادة : قبل الشروع في العمل التطبيقي داخل

حصص الأعمال الموجهة لمادة (مدخل إلى الآداب العالمية) نتطرق أولاً إلى شرح وتقريب المفاهيم النظرية المتعلقة بالمقياس، إضاءة حول المفاهيم المتعددة للأدب العالمي منذ نشأته الأولى في أحضان الأدب المقارن منذ إلى غاية عصرنا هذا... التعرف على أهم الروائع العالمية شرحاً وتحليلاً، وكذا التعرف على العصور التي نشأت فيها (منابعها الأصلية) وأسباب شهرتها وعالميتها (شرحاً وتفصيلاً)...

ملاحظة هامة: زودنا الطلبة بملخصات وبقائمة تضم بعضاً من عناوين الروائع الأصيلة، وهي روائع أدبية

عالمية كمحاولة لوضع رصيد هائل من التجارب الإنسانية الأدبية أمام طلبتنا الأعزاء للرجوع إليها لإنجاز

بحوثهم.

- تكليف الطلبة بوضع ملخصات لبحوثهم آخر كل بحث...

ثانيا - توزيع عناوين بحوث وعروض تطبيقية: ينجزها الطلبة تحت إشراف أستاذ المادة، وتتم مناقشة

موضوعها ومنهجيتها ، حتى يتدرب الطالب على طريقة كتابة البحوث منهجيا، وكذا التدرب على كيفية اختيار وصياغة مادتها العلمية . وكذا التعرف على الروائع العالمية الخالدة. والبحث في أسباب عالميتها.

➤ كيفية التقييم:

➤ تقويم العروض والبحوث من خلال مناقشتها عن طريق بطاقة عرض خاصة بكل بحث.+ التقويم

المستمر.

➤ قائمة لبعض المراجع الهامة التي يمكن أن يعود إليها الطالب لفهم أكثر لمحتوى مادة مدخل إلى

الآداب العالمية ولإنجاز البحوث :

1- أحمد عثمان: الأدب الإغريقي تراثا إنسانيا وعالميا، دار المعارف، ط2.

2- إحسان سركيس: الآداب القديمة علاقتها بتطور المجتمعات (بابل - مصر الفرعونية-الإغريق)، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ط1، أكتوبر 1988.

3- محمد غلاب: مصايح المسرح الإغريقي.

4- لبيب عبد الساتر: الحضارات، دار المشرق، بيروت، لبنان، ط2008، 17.

5- محمد صقر خفاجة ، تاريخ الأدب اليوناني، سلسلة الألف كتاب 1956 .

6 - إميل فاجيه: مدخل إلى الأدب، ترجمة جديدة ومقدمة وإضافات وشروح مصطفى ماهر، (تعريف موجز بآداب الهنود والعبرانيين والإغريق واللاتين والفرنسيين والإنجليز والألمان والإيطاليين والإسبان والبرتغال والروس والبولنديين من البداية إلى مطلع القرن العشرين)، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2009،

7- ثروت عبد السميع محمد: التأثير والتأثر بين الأدب العربي والآداب الأخرى، الهيئة المصرية العامة للكتاب 2012.

8 - محمد مفيد الشوباشي ، رحلة الأدب العربي إلى أوروبا، القاهرة، 1968

9- محمد نور الدين: الأدب التركي الحديث (ملامح ونماذج)،الدار العالمية للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان، بيروت، ط 1، 1984.

- 10- زبير دراقي: محاضرات في الأدب الأجنبي، ديوان المطبوعات الجامعية.
- 11- حسام الخطيب: الأدب الأوربي تطوره ونشأة مذاهبه، دمشق، 1972.
- 12- محمد عبد السلام كفاي: في الأدب المقارن، دراسات في نظرية الأدب والشعر القصصي، دار النهضة العربية بيروت، ط1، 1971.
- 13- علي عبد الفتاح: أعلام في الأدب العالمي، مركز الحضارة العربية، ط1، جويلية 1999.
- 14- بديع حقي: قمم في الأدب العالمي، طلاس للدراسات و الترجمة والنشر، 1987.
- 15- جوستاف لانسون: تاريخ الأدب الفرنسي، ترجمة: محمود قاسم، مراجعة سهير القلماوي 1962.

ملخص :

مقياس مدخل إلى الآداب العالمية، نافذتك إلى عالم المعرفة الإنسانية المختلفة، قديما وحديثا، تبحر عبره لتتعرف على أزمنة متعددة وإبداعات متنوعة وحضارات عتيدة، ترجمت معالمها في كتابات أدبية مثلت موسوعة شاملة لحياتها الاجتماعية والدينية والسياسية والثقافية والعلمية.

الأدب العالمي سفير الحضارة وواجهة ثقافة الشعوب، فبواسطته نتعرف على ثقافات الشعوب الأخرى وبواسطته نكتشف الآخر دون أن نراه أو يكون بيننا وبينه أي اتصال مادي، ولقد ثبت تاريخيا، وفي أكثر من مناسبة، أن الآثار الأدبية ساهمت كثيرا في التقارب الحضاري ومحو بعض الصور النمطية التي كانت تتشكل عند الأمم بعضها حول بعض. والمتتبع للتاريخ الأدبي يلحظ، بما لا يدع مجالا للشك، أن الأدب هو الذي أثبت قبل غيره أن الثقافة الإنسانية يكمل بعضها بعضا، مما يدعو إلى الاكتشافات المتبادلة، والتراء الحضاري الإنساني، فالأدب فكر إنساني جامع لا يعترف بالحدود السياسية أو الجغرافية أو الإثنية أو العرقية.

وسنحاول من خلال هذه هذه المقياس أن نعطي لمحة ومدخل للآداب العالمية قصد التعرف على الآداب الإنسانية التي ارتقت إلى مصاف العالمية آخذة مكانة مهمة ضمن سلسلة روائع الأدب العالمي. من قائمة لأهم الروائع العالمية القديمة والحديثة في الأدب العالمي.