جامعة زيان عاشور بالجلفة | الاسم واللقب: .....
كلية الآداب واللغات والفنون | رقم التسجيل: .....
قسم الفنون 2024 / 2025 | الامضاء.....

السنة الثالثة ليسانس نقد سينمائي سمعي بصري.

.دور المخرج في السينما:

- كيف يتخذ المخرج القرارات الفنية في التصوير والمونتاج والإضاءة.
- تأثير رؤية المخرج على الفيلم ككل.

.تقنيات وأساليب الإخراج:

- أساليب التصوير، من بينها اللقطات الثابتة والمتنقلة.
- المونتاج واستخدام تقنيات مثل المونتاج الدرامي والمونتاج السريع.
- استخدام الإضاءة لتحقيق التأثيرات الدرامية.

.أثر المدارس السينمائية على تطور الفن السينمائي:

- كيف أثرت هذه المدارس على السينما الحديثة والسينما العالمية.
- كيف أدى الانتقال من مدرسة إلى أخرى إلى تطوير أساليب وتقنيات جديدة في الإخراج.

.الأسئلة النظرية:

أ .حول مدارس الإخراج السينمائي:

- ما هي الخصائص الرئيسية للمدرسة الفرنسية "الموجة الجديدة" وكيف أثرت في السينما العالمية؟
- قارن بين أساليب الإخراج في السينما الأمريكية الكلاسيكية والسينما الإيطالية الواقعية الجديدة.
- كيف أسهمت المدرسة السوفييتية في تطور تقنيات المونتاج؟ قدم أمثلة من أفلام شهيرة.
- ناقش تأثير السينما الألمانية التعبيرية على أساليب التصوير والإضاءة في الأفلام الحديثة.

ب .حول دور المخرج وتقنيات الإخراج:

- ما هو دور المخرج في السينما؟ كيف يؤثر المخرج على كل من السرد البصري والفني للفيلم؟
- كيف تؤثر تقنيات المونتاج المختلفة على بناء السرد السينمائي؟ اشرح باختصار دور المونتاج في الأفلام السوفييتية.
- ما الفرق بين الأسلوب التقليدي في الإضاءة الذي يستخدم في السينما الهوليوودية والإضاءة التجريبية في السينما الحديثة؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....