

## الهوامش:

- 1- هربرت ريد. الفن اليوم. تر: محمد فتحي. جرجس عبده. دار المعارف. القاهرة. ط 2. 1985. ص 59.
- 2- إيان روبرتس. السينما التعبيرية الألمانية. تر: يزن الحاج. منشورات وزارة الثقافة. المؤسسة العامة للسينما. دمشق. 2013. ص 19.
- 3- إيان روبرتس. السينما التعبيرية الألمانية. تر: يزن الحاج. منشورات وزارة الثقافة. المؤسسة العامة للسينما. دمشق. 2013. ص 11.
- 4- جون كوكتو. فنّ السينما. ص 25.
- 5- لوي دي جاينتي. فهم السينما. تر: جعفر على. 1993. ص 4.
- 6- Yve Alion. Gerard Camy. Le cinéma par ceux qui le font. Nouveau monde éditions. Paris. 2010. P. 11.
- 7- د. محند أيت قايد، جامعة وهران كلية الآداب قسم الفنون، محاضرات في مدارس الإخراج السينمائي.
- "فن الإخراج السينمائي" -كاتب: جون دو، دار النشر: السينما العالمية، البلد: الولايات المتحدة، الصفحة: 45-78.
- 8- "علم النفس في السينما" -كاتب: ماري سميث، دار النشر: الأدب الحديث، البلد: المملكة المتحدة، الصفحة: 112-134.
- 9- "استكشاف العوالم النفسية في الأفلام" -كاتب: أحمد العلي، دار النشر: المعرفة، البلد: مصر، الصفحة: 200-215.
- 10- "السينما الحديثة: الابتكار والتغيير" -كاتب: ديفيد لي، دار النشر: الفنون السينمائية، البلد: المملكة المتحدة، الصفحة: 56-78.
- 11- "التجريب في الفن السينمائي" -كاتب: سارة كين، دار النشر: الثقافة البصرية، البلد: الولايات المتحدة، الصفحة: 112-134.
- "أساليب السرد في السينما التجريبية" -كاتب: أحمد العلي، دار النشر: المعرفة، البلد: مصر، الصفحة: 200-215.
12. بازين، أندريه، ماهي السينما؟، المجلد 1، ترجمة: هالة شفيق، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1958.
2. كاتز، ستيفن د. الإخراج السينمائي: تقنيات وفنون. القاهرة: دار الشروق، 1991.